

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета искусств**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ФОЛЬКЛОРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство**

Профиль подготовки: Этномузыкалогия

**Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива**

Форма обучения: очная

(год набора 2018г.)

Введение

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Фольклорные музыкальные инструменты»

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к высоким идеалам народного инструментального исполнительства, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества. Самостоятельная работа по предмету «фольклорные музыкальные инструменты» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС. Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исполнительских умений;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- Самостоятельное разучивание ансамблевых линий;

- Прослушивание аудиозаписей, соответствующих разделам дисциплины;
- Посещение концертов с последующим анализом ;
- точное музыкально-стилистическое воспроизведение произведения;
- работу над исполнительской техникой;

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Раздел 1. Вводное занятие Тема 1. Общая историко-культурная характеристика струнно-щипковой фольклорной инструментальной традиции	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. 	1
2.	Раздел 2. Струнные фольклорные музыкальные инструменты. Гусли и балалайка; Тема 1. Знакомство со струнными инструментами фольклорной традиции.	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; 	1
3.	Раздел 2. Тема 2. Устройство инструментов. Особенности исполнительских возможностей	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; 	1
4.	Раздел 2. Тема 2 Игровое положение инструмента. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук.	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; 	4
5.	Раздел 2. Тема 3. Знакомство с основными аккордами на разных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к выполнению практического задания для рубежного контроля; Упражнения и этюды по заданной теме; 	2
6.	Раздел 2. Тема 4. Для гуслей: знакомство с «русским» стилем игры. Для балалайки: Ладовая игра	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; Исполнение наигрышей «русским стилем» игры; 	3
7.	Раздел 2. Тема 5 Знакомство с приёмами игры правой руки. (гусли, балалайка)	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; 	2
8.	Раздел 2. Тема 6 Для гуслей: Кантеле Для балалайки: аккорды второй позиции	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; 	2
9.	Раздел 2. Тема 7 Для гуслей: исполнение мелодии «Русским стилем» Для балалайки: Минорные	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Упражнения и этюды по заданной теме; 	1

	<i>аккорды в двух позициях</i>		
10.	Раздел 2. Тема 8 Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое варьирование.	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к практическому заданию контрольного урока; Упражнения и этюды по заданной теме; 	2
11.	Раздел 3. Вводное занятие. Духовые фольклорные музыкальные инструменты; Тема 1. Общая историко-культурная характеристика духовой фольклорной инструментальной традиции	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; 	1
12.	Раздел 4. Исполнительство на Духовых фольклорных инструментах; Тема 1. Знакомство с духовыми инструментами фольклорной традиции.	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; 	1
13.	Раздел 4. Тема 2. Устройство инструментов. (свистковые, амбушурные, язычковые) Особенности исполнительских возможностей	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; 	1
14.	Раздел 4. Тема 2 Игровое положение инструмента. (Владимирский рожок) Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук.	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; 	4
15.	Раздел 4. Тема 3 Постановка исполнительского дыхания	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к выполнению контрольного задания для рубежного контроля. Упражнения и этюды по заданной теме; 	2
16.	Раздел 4. Тема 4 Интонационная стабильность, исполнительские приёмы	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; 	3
17.	Раздел 4. Тема 5 Расширение диапазона	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; 	2
18.	Раздел 4. Тема 6 Интервальные скачки	<ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Упражнения и этюды по заданной теме; 	2
19.	Раздел 4. Тема 7 Вторая октава	<ul style="list-style-type: none"> Упражнения и этюды по заданной теме; 	1
20.	Раздел 4. Тема 8 Исполнение Традиционных рожечных наигрышей	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к выполнению практического задания для контрольного урока; Упражнения и этюды по заданной теме; 	2
21.	Раздел 5. Вводное занятие. Общая историко-культурная характеристика традиции инструментальных ансамблей;	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. 	7

	Тема 1. Общая историко-культурная характеристика традиции инструментальных ансамблей		
22.	Раздел 5. Тема 2. Знакомство с разновидностями ансамблевой игры. Состав инструментов	<ul style="list-style-type: none"> Упражнения и этюды по заданной теме; Поиск Интернет-ресурсов по теме. 	6
23.	Раздел 6. Струнные ансамбли Тема 1. Дуэт балалаек <i>Дуэт гуслей</i>	<ul style="list-style-type: none"> Упражнения и этюды по заданной теме; 	6
24.	Раздел 6. Тема 3 Трио балалаек Трио гуслей	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к выполнению практического задания для рубежного контроля; Упражнения и этюды по заданной теме; 	6
25.	Раздел 6. Тема 4. Дуэты и трио из различных струнных инструментов.	<ul style="list-style-type: none"> Упражнения и этюды по заданной теме; 	6
26.	Раздел 6. Тема 5. Большие струнные ансамбли.	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к выполнению практического задания для рубежного контроля; Упражнения и этюды по заданной теме; 	6
27.	Раздел 7. Духовые ансамбли Тема 1. Малые формы духовых однотипных ансамблей. - Свистковые - Язычковые - Амбушурные	<ul style="list-style-type: none"> Упражнения и этюды по заданной теме; 	7
28.	Раздел 7 Тема 2. Малые формы духовых разнородных ансамблей.	<ul style="list-style-type: none"> Упражнения и этюды по заданной теме; 	7
29.	Раздел 7 Тема 3 Крупные формы разнородных духовых ансамблей	<ul style="list-style-type: none"> Упражнения и этюды по заданной теме; 	9
30.	Раздел 8 Ансамблевое сочетание инструментов; Тема 1 Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к выполнению практического задания для рубежного контроля; Упражнения и этюды по заданной теме; 	7
31.	Раздел 8 Тема 2 Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к выполнению практического задания для зачета с оценкой; Упражнения и этюды по заданной теме; 	7

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных</p>

		<p>сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Подготовка к экспресс—опросу	<p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
4.	Подготовка к рубежному	<p>Межсессионный (рубежный) контроль - одна из форм текущего контроля, составляющих внутривузовскую систему гарантии качества подготовки</p>

	контролю	<p>специалистов, бакалавров и магистров в общей системе внутренней оценки качества образования в Институте. Межсессионный (рубежный) контроль проводится в первом и втором учебном полугодии до начала зачетно-экзаменационной сессии. Время проведения в первом полугодии – конец октября/начало ноября текущего года, во втором полугодии – конец марта/начало апреля текущего года. Конкретные сроки межсессионного (рубежного) контроля корректируются кафедрами в соответствии с особенностями РП, календарно-тематическим планом курса. Проведение межсессионного (рубежного) контроля направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка качества и результатов усвоения обучающимися пройденного текущего учебного материала; • стимулирование самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся и помощь в более целенаправленной подготовке к сессии; • повышение ответственности кафедр и преподавателей за качество организации учебного процесса <p>Межсессионный рубежный контроль по дисциплине «фольклорные музыкальные инструменты» проводится в форме контрольных практических заданий, которые формируются на основе пройденного студентами учебного материала от начала семестра до рубежного контроля.</p>
	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «фольклорные музыкальные инструменты» является дифференцированный зачет. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над решением практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p>

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте, а также решения обсуждения проблемы на практических занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений дисциплины «фольклорные музыкальные инструменты».

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений и навыков познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер

этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Автор

Каргополов А.С. доцент